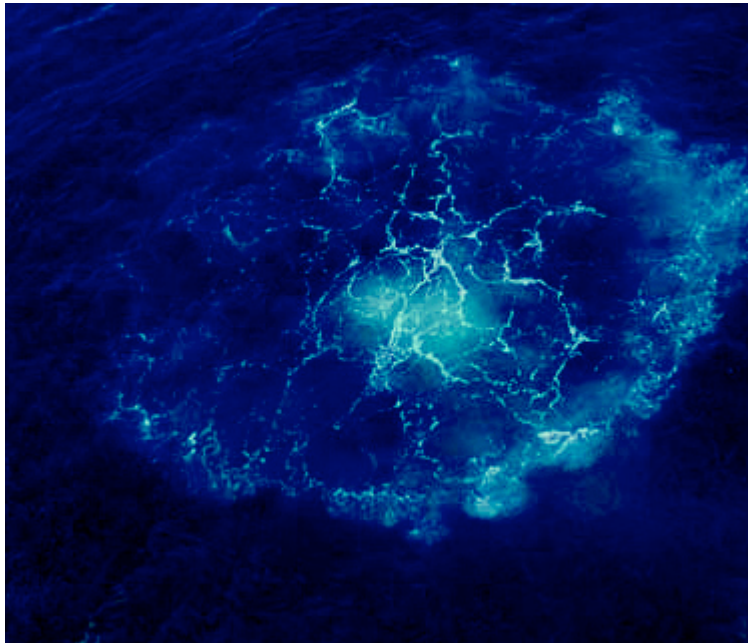


Eryck Abecassis

Drowning report

pour KERNEL



KERNEL
trio électronique live

Kasper T .Toeplitz : K
Wilfried Wendling : W
Eryck Abecassis : E

Drowning report est écrit pour Kernel, trio d' ordinateurs formé de Kasper Toeplitz, Wilfried Wendling et Eryck Abecassis.
Cette pièce peut demander l'utilisation de machines autres que l'ordinateur tels que filtres, pédales d'effets, reverb, contrôleurs, capteurs etc...analogiques ou numériques, Ainsi que des contrôleurs de lumière.

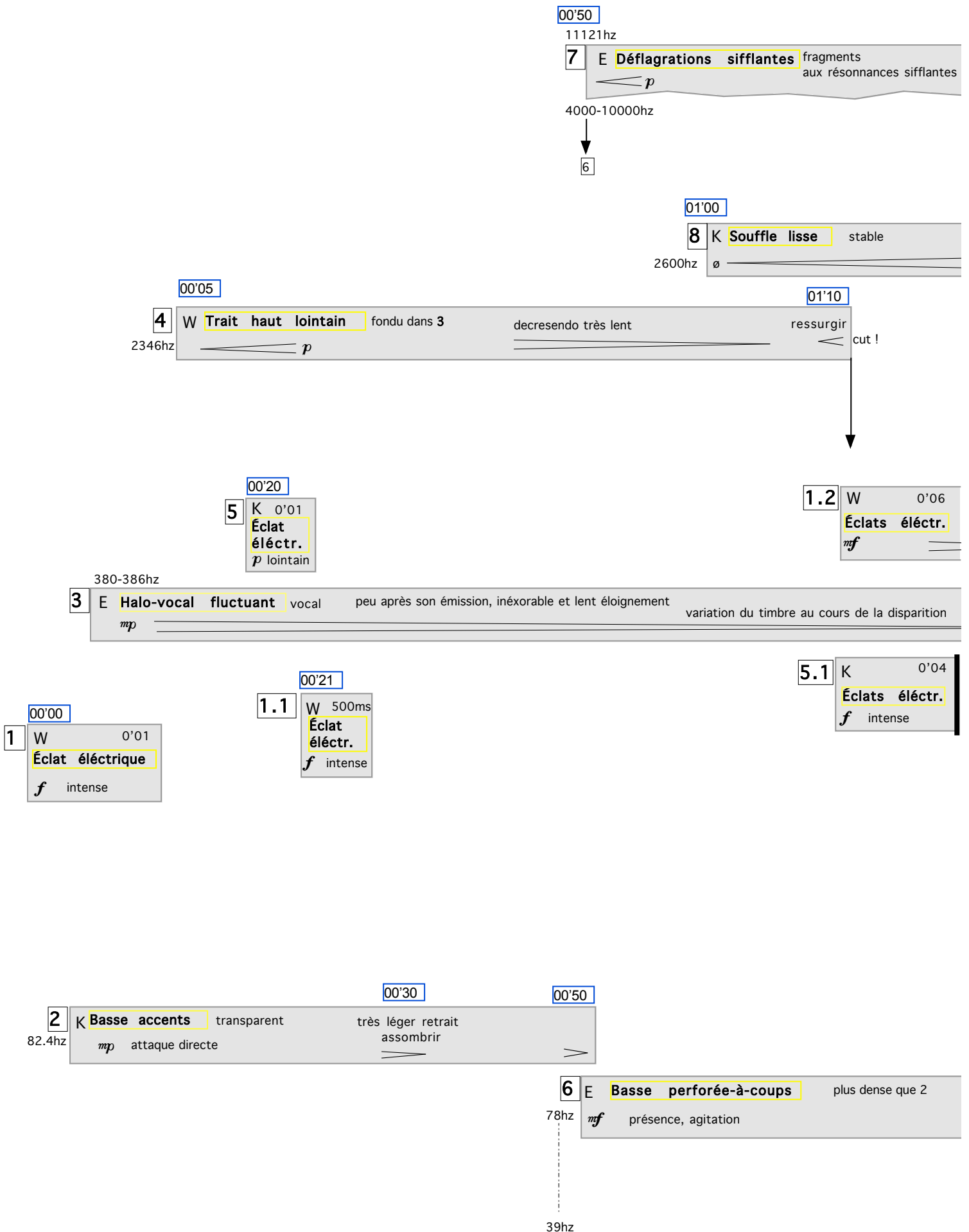
voir le détail des sons pages 17 -18 -19

*Mémoire des fonds ou l'obscur fait croire à une solitude
monde statique crépitant de lumières minuscules des micros-éléments vivants
surgissements soudains, fantomatiques mais brutalement réels*

L1 K **Echo-éclats froids**

en échos des éclats électriques, fugitifs, dans un autre temps-espace


les éclats sont de couleurs et d'intensités très légèrement différentes



7 E passages + ou - durs aller vers une stabilité
mp *p*

02'45

8 K dégrader et saturer peu à peu moins dur, lisser, reflet métallique moins présent
mp 2100hz *p*

1.2 W 
 éloigner, highpasser

02'25 00'10

1.3 W plus agressif, médium aigu
f long éclat haché

Éclats élect.

5.2 K plus agressif, médium aigu
f long éclat haché
 overlay de 1.3

03'50

Éclat élect.

1.4 W intense, bref
f

5.3 K intense, bref
f

3 E à rien
01'55

02'30 **03'00**

9 W **Pâte granulaire sombre**
 233hz
 lent crescendo *mf*
 180hz

03'45

6 E encore plus dense, présence progressive d'une mémoire de 3 (Halo vocale)
 on entend de plus en plus les sons trouants substance des sons trouants
 lente disparition de la matière principale *ø*

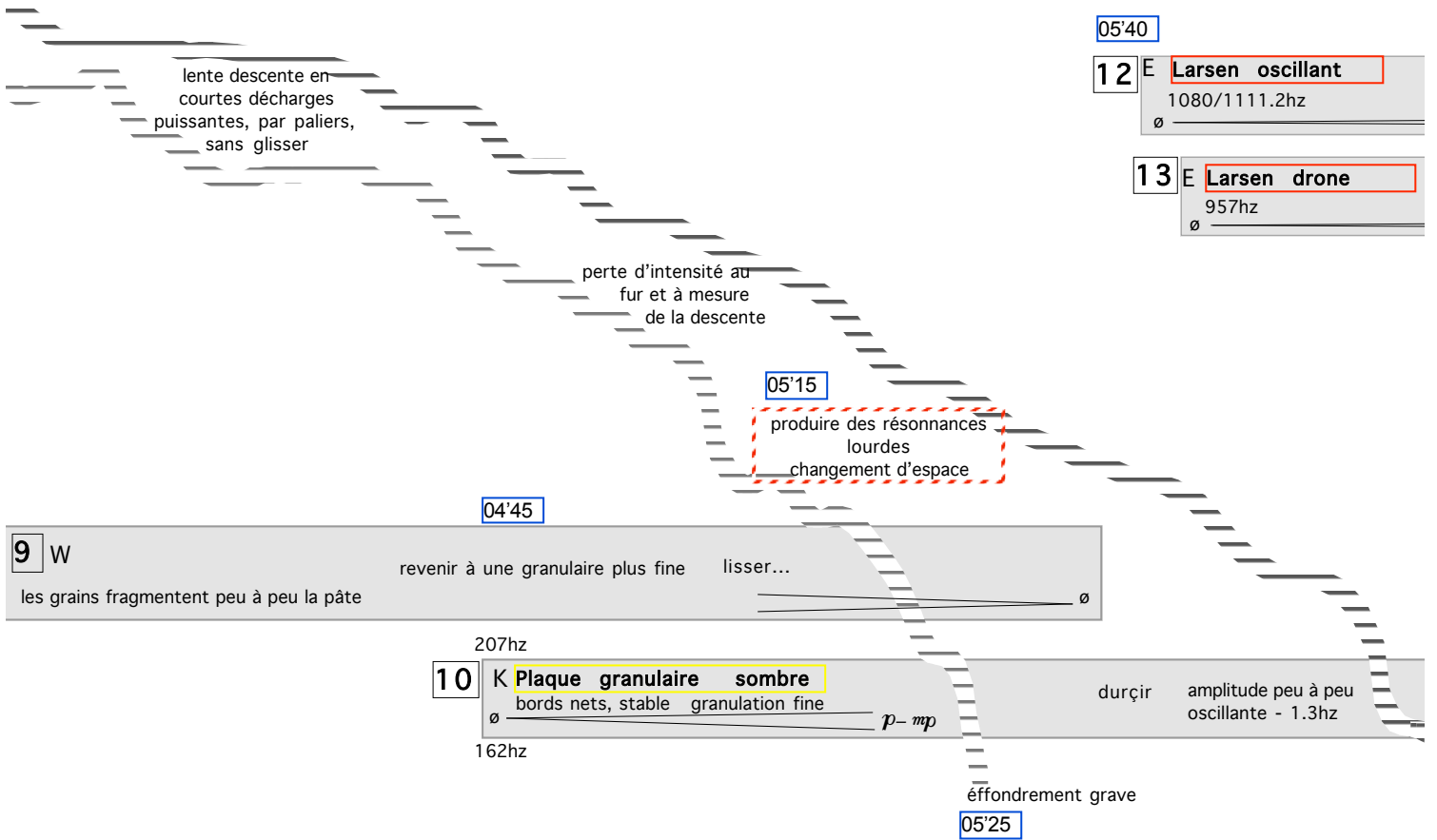
peu à peu sombre et lourd

7 E lisser, par saturation de la matière

05'00

8 K stable

en s'abimant dans de longs fragments



9 W les grains fragmentent peu à peu la pâte

04:45

revenir à une granulaire plus fine lisser...

207hz

10 K Plaque granulaire sombre bords nets, stable granulation fine

162hz

durçir amplitude peu à peu oscillante - 1.3hz

éffondrement grave

05'25

6 E vers de longues résonances sourdes

05'00

05'35

11 K Fonds crescendo simultané des deux lignes, 54.8hz sinus le 40.6hz un peu en arrière 40.6hz triangle



07'20

2642hz

15 W **Larsen-vague oscillant**

2248hz

∅

p

lent va et vient, en vagues irrégulières, intenses et calmes

1310hz

12 E

lent crescendo

doux renforcement

pp

13 E

lent crescendo

un peu devant 12

pp

p

07'25

16 K

Larsen grains I rares, chaotiques encore peu saturés

644 -1121hz

644hz

∅

07'00

14 W **Larsen sinus**

397hz imperceptible

∅

simple sinus droit situé très en arrière de la nébuleuse 12/13/15/16

06'45

10 K

faible oscillation stable

cut !



enfouissement en résonances profondes

06'00

pp

06'20

11 K

rester derrière 10, comme son ombre

retraits

pp



08'00 1465hz

17 K **Souffles instables** agitation intrinsèque rapide et chaotique

1132hz

09'30 09'55

affleurer de la pâte larsen

pp *p* *ø*

12 E

variations du rapport des deux fréquences

accélérer les mouvements de fréquence

09'15

jouer avec l'équilibre

présence

mp

13 E

09'00

des deux sons

présence

mp

08'20

16 K

densifier peu à peu

encore moins rares

renforcer la dureté (aigus) la distortion

accélérer la granulation

mp

14 W

stable, toujours en arrière doit à peine s'entendre

dés que le son s'entend le faire disparaître, comme une hallucination

plus rugueux sans saturation

venir doucement

p

10'25 11'20

15 W

stable

ralentir le flux/reflux

2230hz

plus rare

distortion

mp

(00'10)

disparition

1310hz

revenir en vagues rares

mp

10'15

12 E

donner un mouvement interne

13 E

puis disparaître

13.1 E

Larsen drone

957hz

lent retour, plus agressif, distortion ring-modulée

10'45

16 K

ferme

moins granuleux

présence presque calme

retour des grains, plus longs avec une distortion peu à peu agressive, matière plus bruiteuse

jouer avec la distortion

mf

11'35

14 W

quasi inaudible

ppp

revenir en lentes vagues lisses

p

10'05 11'30 11'45

11.1 K

Fonds

40.6hz

54.8hz

respiration lente du 54.8hz, comme une coloration du 40.6hz

stable

légers mouvements d

mp

p

L2 K Bloc de lumière composé de plusieurs couches
massif surexposé
amené par 11.1

18 E **Trace instable** une calme agitation
lents mouvements internes accélérer peu à peu
~ 1/4 d'oct *mp*
3850hz 12'20 12'45
2750hz mouvements très rapides concentration vers l'aigu

15 W
...un peu plus serrées 1855hz évanouissement
13'45

13.1 E jouer avec la distortion peu à peu plus intense passer sur le devant attente lent crescendo
mf
12'00 13'30

16 K apparition de grains-craquements dans le haut du spectre distortion des craquements supérieurs déchiré
crescendo

14 W stable franche respiration effacement
pp 13'20

10.1 K **Plaque granulaire sombre** couleur plus vocale
très lente entrée bords nets, stable très fine granulaire
207hz

19 E **Bloc de bruit surgissant**
poussière de bruit sur la crête du spectre, dense puis plus rare
f
surgissement, attaque nette
13'25 cut!

11.1 K (40.6hz) surgissement des harmoniques médiums
de la fréquences du filtre jouer avec la première dizaine d'harmoniques
mf 13'30

15'35

18 E

en arrière

14'20

21 E **Larsen grains III** filtration de 20

agité

distortion

f

14'05

20 W **Larsen grains II** empreinte modifiée de 16
bruiteuse, dégradée

compression, distortion

introduire une pulsation marquée -(amplitude)

pulsation moins marquée

mf

f

♩ = 70

15'10

15'50

13.1 E

jouer avec les vitesses de modulations

amener du bruit progressivement

agressivité des aigu

retrait

revenir

p

f

15'30

14'30

16 K

intense, très présent (*f*)

renforcer l'intensité des grains supérieurs

effacement de la sensation de pitch

entrée de 1121hz

jouer avec le hurlement des harmoniques hautes

mp

f

15'20

15'45

15'55

10.1 K

présence effacée

non évolutif, un fond statique

lent crescendo

p

mp

16'00 16'35

21 E agitation pulsée, rapide, chaotique hacher

17'05

23 E **Larsen-vague oscillant**

assez distordu

2278hz

2248hz

mf mp

20 W

ralentissement aspiré par 22, revenir accélération

assombrissement amener une autre pulsation (spectrale) fluide d'une vitesse moins rapide

13.1 E

retrait retour en force alternance bruit/note

mp

16 K

alternance de bruit/note retour de 644hz miroitement des deux fréquences en gommant les fréquences-notes

p

16'10 16'20 17'30 17'38

10.1 K stable cut!

22 W **Bloc de bruit noyant**

3075hz

7500hz

30hz

lente montée inexorable, remplissant l'espace

descente rapide précise

courte attaque < *f*

enfouissement la pulsation de 20

18'50

23 E
plus bruiteux lente disparition

ppp

19'20

25 E **Surface verrée**
venir de très loin

828hz ø

18'40

19'00

20 W variations subtiles des vitesses sans évolution retour d'une mémoire de 15

encore intense le bruit s'estompe, la pulsation aussi fin en évaporation

18'10

déliter

17'55

16 K
déliter (16 continue de nourrir 20)

18'30

19'30

24 K **Chants des fonds**

attente, calme

un peu instable présence

40.6hz lente montée

pp-p

vient s'imprimer sur ce qu'il reste de 22

18'55

24.b

K **Chant des surfaces**

(24 doit cependant rester devant et perçu comme chant principal)

un reflet en miroir(inversé) et retardé (+ - 1,5 seconde) du Chant des fonds [24]

19'42

p l'ambitus de 42 à 71 hz est ici de 5520 à 3608 hz -sonorité pure à légèrement distordu

3320hz

21'00

26

W **Surface verrée vrillée** non vrillée au début

stable

va et vient par vagues lentes, irrégulières

venir de très loin

∅ _____ *pp*

20'35

21'00

25 E

stable

immobilité

quelques rares grains isolés émergent plus forts que les autres, créant des impacts

mp-p

19'50

21'00

24 K

la légère instabilité revient s'intensifiant

54.8hz

tous mouvements mélodiques

possibles de 42hz à 71hz

contrechant de fréquence du filtre

très fluide, éviter

jouer avec la première dizaine d'harmoniques (chatoiement)

le plus possible les sauts harmoniques

dissoudre lentement

L2.1 K Bloc de lumière
massif surexposé
< amené par 26

24.b K

26 W stable immobile 22'35 introduire de courtes vrilles rapides intense

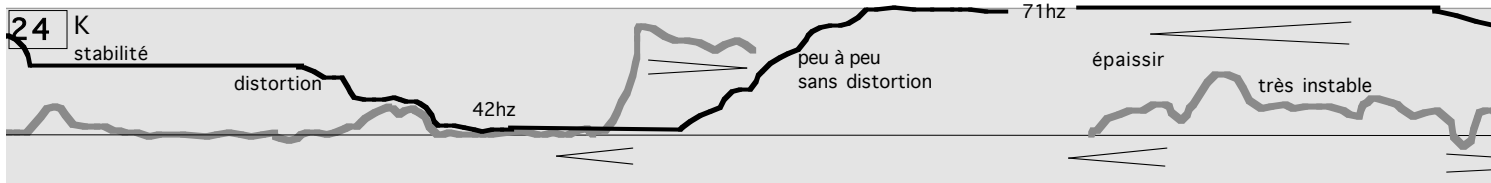


23'25 3700hz
27 E Surgissements déchirés
< f
1900hz

22'10

22'55

25 E jouer avec la couleur du son lent decrescendo



composé de plusieurs couches

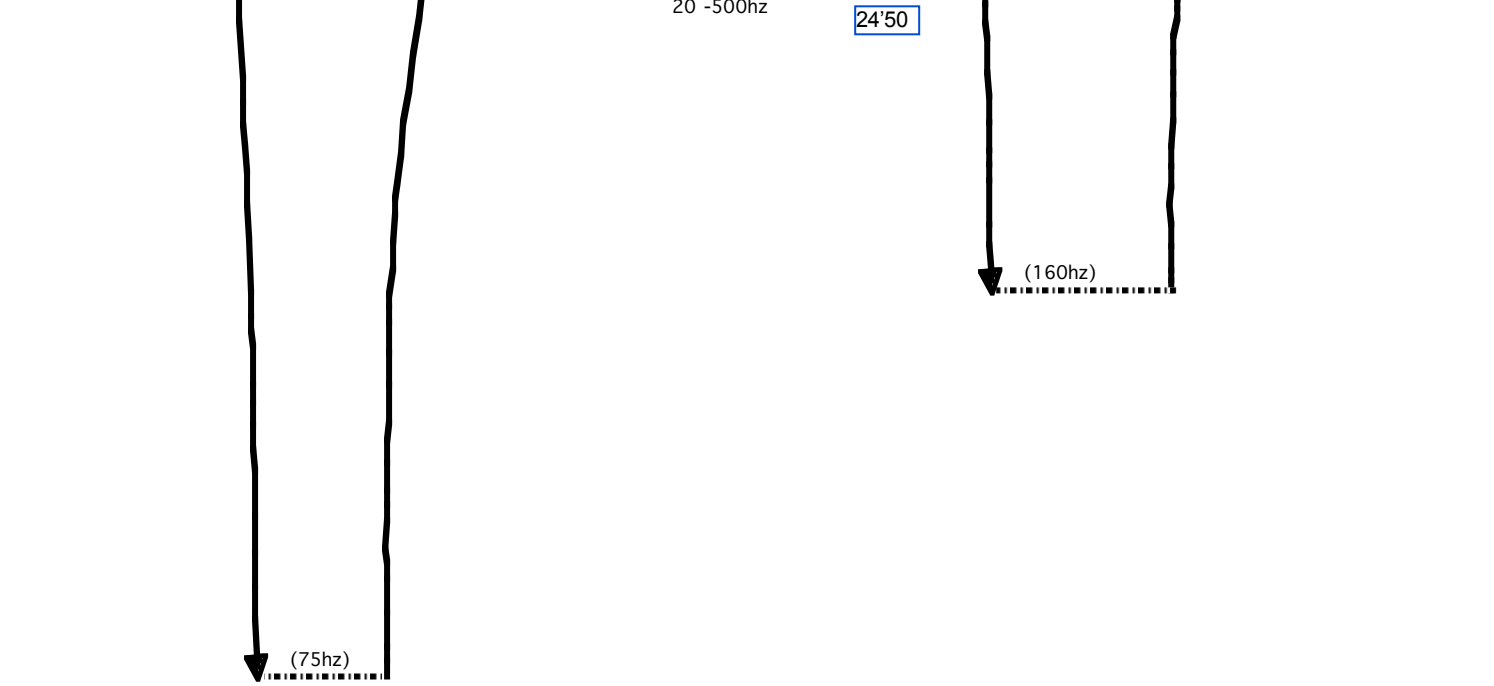
24.b K

26 W allongement des vrilles
 24'15 à peine moins présent
 24'40 vrillage complet
 renforcer lentement
 non évolution

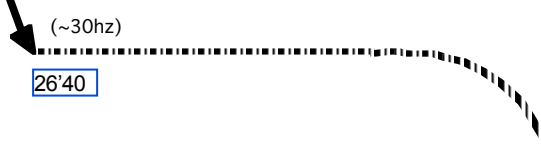
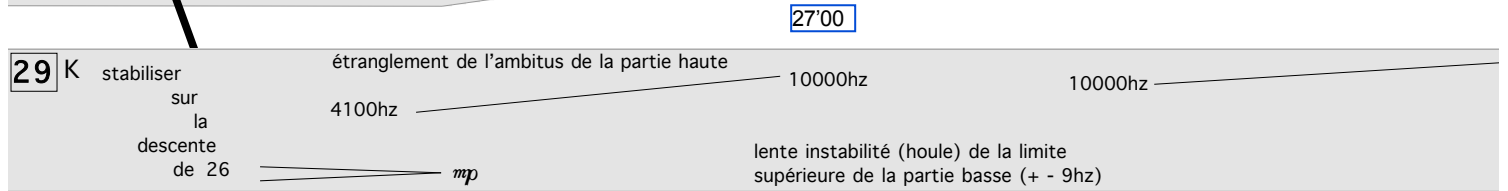
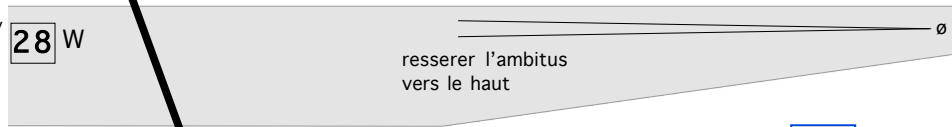
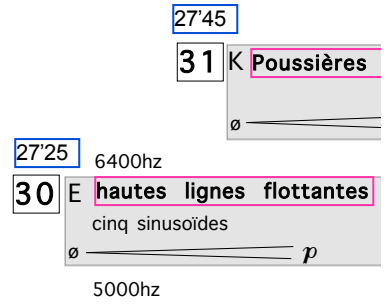
27 E mouvement radical de filtre précipitant le son vers le bas
 23'55 violent, vif
 25'00 jouer avec la densité granulaire
 25'20 sifflement, opposé au grave
 disparition du sifflement (gliss.)

28 W Éruptions de micro-jets
 24'00 2100hz
 <<<<<< irréguliers
 mf
 880hz
 4100 - 22000hz
 lisser (presque plat)
 jets à nouveau
 introduire un tap delay très court sur certaines jets
 f
 25'30

29 K Bloc de bruit fendu
 bords précis
 24'35 irruption soudaine, droite
 f (ff)
 20 - 500hz
 24'50 instabilité de l'ensemble,
 ...amenant peu à peu une sorte de lent roulis entre le haut et le bas



24 K fonte



31 K

flottantes flux et reflux
d'une extra-fine
poussière de grains
durs

sempre

29'30
accélération du flux reflux

30 E

pur calme

29'45
légères dégradations

27 E

ressurgissement, plus agressif
distortion/ring modulation ~ 2500hz
jouer avec la fréquence de ring modulation

29'40

32 W **Metal attaques**

à chaque attaque, une "bosse" de distortion
mirlitonne le haut de l'ambitus puis s'effondre
vers le bas dans le decrescendo
de courtes ré-injections
(50ms) accentue l'aspect
métallique

28'25

$f > \emptyset$ ----- les attaques se succèdent, irrégulières, inégales ----- $f > p$

28'15

vers l'in audible

880hz

29'15

12000hz

distortion jeu en effleurant p
sans s'y attarder

29 K

renforcement du bas
 mf

intense, dans un e
comme un présent c

29'00

cut!

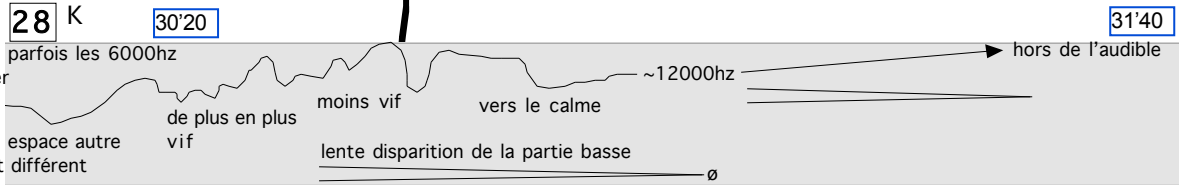
L2.2 K **Bloc de lumière** massif déliter le bloc par extinctions cutdes différentes couches
 amené par 26

31 K les flux/reflux se transforment en une fine brume continue de poussière de grains lente fin en évaporation 31'50

30 E en petits grains lumineux durcissement, partir en raréfiant la matière

27 E 30'30 30'45
 ressurgir en un aplat intense stable, puis un ressac dégradé

31 W
 e instable de la dernière attaque en arrière plan cut!



29'40
33 W **Chaos sombre organique** grondements sourds sporadiques, aléatoires salir faire résonner, en jouant sur le Q du filtre
 48hz p

32'10

30 E
Ø

33 W
profiter d'un trou
pour ne plus
réapparaître

sons W (Wilfried)

1 — Eclat(s) électrique : surgissement bruiteux à l'attaque marquée, suivi d'une tenue assez droite assortie d'étincelles. D'abord dans un registre assez médium, puis médium aigu. Se finit dans le bas du spectre avec de profondes résonances. Durée des éclats : 100ms à 10 secondes (en éclats hachés)
00'00 -> 06'00

4 — Trait haut lointain : fine ligne bruiteuse lisse vers 2346hz, doit se fondre dans 3, doit être sentie plus qu'entendue.
00'05 -> 01'10

9 — Pâte granulaire sombre : pâte homogène de bruit entre 180 et 233 hz aux contours flous. Une granulation peut en modifier l'aspect homogène.
01'50 -> ~05'35

14 — Larsen sinus : simple sinus, droit puis évoluant vers un son plus complexe, plus rugueux. Dynamique faible rendant le son fantomatique, comme une hallucination.
07'00 -> 13'20

15 — Larsen-vague oscillante : lignes vivantes, saturés et ardentes (onde rectangulaire) en assez courtes vagues irrégulières et oscillantes (~ 4.2hz). Donner un sentiment de précarité furtive mais présente (Larsen ?). Les larsens peuvent évoluer (voir score) dans tout l'ambitus de 1310 - 2642hz, toujours lentement, sans acoups, peu de glissé, les changements de fréquence se faisant si possible dans des creux. Leux sons peuvent être joués en même temps, mais leurs enveloppes doivent restées identiques.
07'20 -> 13'45

20 — Larsen grains II : empreinte du son 16 (K), modifiée, bruiteuse, comme une ombre voulant prendre plus de poids que son original. sonorité compressée, pouvant être distordue. Une oscillation assez marquée de l'amplitude pourra provoquer une pulsation. Une autre oscillation, spectrale, donnera une seconde pulsation d'un rythme à peine plus lent que la première.
14'05 -> 19'00

22 — Bloc de bruit noyant : bande de bruit rose très large allant de 30hz à 3075hz et pouvant atteindre les 7500hz. La première pulsation (amplitude) de 19 doit pouvoir s'y imprimer (synchro).
16'20 -> 18'55

26 — Surface verrée vrillée : située vers 3320 hz, une surface à la rugosité brillante comme recouverte de poudre de verre. Les mouvements d'amplitude doivent être organiques, vivants. la surface devra ensuite pouvoir se vriller fortement par moment, puis complètement, introduisant un bruit dans le bruit.
19'50 -> ~ 26'50

28 — Éruptions de micro-jets : son formé de petits jets puissants de bruits rapides et irréguliers. certains micro-jets doivent pouvoir être envoyés dans un tap delay dont les temps très courts (moins de 55ms) varient. Le son se concentre ensuite dans le haut de l'ambitus (880hz-2100hz)
24'00 -> 27'10

32 — Métal attaques : situé dans le même ambitus que 27, son métallique dont la brutalité imprevisible est accentuée par des ré - injections (feedback) parfois dangereuses car "hors contrôle" de delay très courts (50ms) et des attaques fortes et droites suivie d'une fin rapide.
28'05 -> 30'00

33 — Chaos sombre organique : grondements sporadiques sourds assorties de trous plus ou moins grands d'un bruit en dessous des 50hz. Aspect devenant sale mais sans ajouter trop de médium. Le filtrage (low pass) du son, permettra un jeu sur le Q du filtre induisant ainsi une résonance. Le côté organique pourra venir de la manière de jouer/déclencher le son (ex: pad, ruban etc...)

sons K (Kasper)

2 — Basse accents : son droit, épais, transparent, peu bruité, (82.4hz), irrégulièrement accentué (intervalle: ~1 - 4 sec.). Ces accents provoquent une légère modification de timbre (+bruiteux)
00'00 -> 00'40

5 — Eclat(s) électrique : surgissement bruiteux à l'attaque marquée ,suivi d'une tenue assez droite assortie d'étincelles. D'abord dans un registre assez médium aigu, puis médium. S'effondre dans le bas du spectre avec de profondes résonnances. Durée des éclats :100ms à 10 secondes(en éclats hachés)
00'00 -> 05'25

8 — Souffle lisse : bruit souffle clair , vers 2600 hz puis glissant vers 2100hz en se dégradant et se saturant.
~00'40 -> 05'50

10 — Plaque granulaire sombre : plaque de bruit homogène entre 162hz et 207hz. Contours précis et granulation fine pour un un timbre froid. S'anime d'une légère oscillation (1.3hz) vers 05'50.
04'45 -> 06'45

11 — Fonds : deux lignes basses, rondes, de 40.6hz (triangle+rectangle) et 54.8hz (sinus), liées mais pouvant être indépendantes. Le pitch est nettement perçu, très faible composante de bruit. Texture lisse. Le 54.8hz peut donner l'illusion d'être plus bas que le 40.6hz, vu sa faible ou inexistante composante harmonique; il peut aussi être distordu/dégradé. Possibilité de jeu avec la première dizaine d'harmoniques du 40.6hz. Essayer le plus possible d'obtenir un chatoisement lissé lors des passages inter-harmoniques (spectre complexe, filtres en cascades etc...)
05'35 -> ~06'50

16 — Larsen grains I : deux ondes sawtooth de 644hz et 1121hz saturées et liées mais aux amplitudes indépendantes.
le son peut être comme découpé/haché par une granulation et une distortion . Une deuxième granulaire différente peut affecter le haut du spectre. L'aspect pitché ou bruiteux doit pouvoir être contrôlé sur les deux générateurs.
~07'25 -> 17'55

17 — Souffles instables : bruit situé entre 1132 - 1465hz, d'une agitation intrinsèque, rapide et chaotique donnant l'impression de multiplicité.
08'00 -> 09'55

24 — Chant des fonds : voir Fonds (#11) . le 40.6hz peut être instable. Mobilité du pitch du 54.8hz entre 42 et 71hz. Distortion du 54.8hz
18'30 -> 23'50

24.b — Chant des surfaces : Un reflet pure à légèrement distordu du Chant 42 à 71 hz. Ici en miroir (inversé) donc de 5500 hz à 3500hz. Le reflet est retardé de + - 1.5 secondes.

29 — Bloc de bruit fendu : Bruit composé de deux bandes très précises de 20 - 500hz pour la partie basse et 4100 - 22000hz pour la partie haute. Les limites, supérieure de la partie basse et inférieure de la partie hautes sont mouvantes. Les amplitudes des deux bandes sont indépendantes. La bande supérieur peut être affecté par une distortion agressive. Le bloc doit pouvoir surgir avec une attaque soudaine.
24'35 -> 31'10

30 — Poussières flottantes : brumisation crépitante de grains de poussières microscopiques, comme des petits parasites. Lent flux et reflux. situé très haut mais bruiteux. Aspect brumeux par moment (vitesse des flux et reflux). évaporation dans un autre espace.
27'15 -> 31'20

L1, L2, L3 : (voir le score) sont écrits pour être joués avec de la lumière.

sons E (Eryck)

2 — Halo-vocal fluctuant : bruit vocal fluctuant aléatoirement entre les valeurs 380 et 386hz. Légère rugosité formantique. Attaqué net, puis decrescendo quasiment après son émission.
~00'00 -> 01'30

6 — Basse perforée - à - coups : Basse présente de 78hz, agitée, perforée aléatoirement par des à-coups percussifs plus bruiteux mais de fréquence voisine; intervalle variable : 0.8 - 2 sec., pouvant être par moment régulier (figé sur une valeur). Les à-coups perforants peuvent devenir indépendant, dans un espace résonnant (reverb.)
00'40 -> ~ 06'00

7 — Déflagrations sifflantes : son continu vers les 4000hz, évoluant ensuite vers 10000hz, formé de déflagrations sifflantes mais non agressives. Variation de la dureté et de la composante bruiteuse.
00'40 -> 05'20

12 — Larsen oscillant : deux lignes de 1080 et 1111.2 hz, à la rugosité saturée. Leurs timbres sont animés d'oscillations donnant une chaleur ardente. L'oscillation fondamentale est de ~ 4 hz. Les amplitudes des deux lignes sont indépendantes.
05'40 -> 10'15

13 — Larsen drone : une ligne distortion de 957hz, rugueuse. Idem que 12 concernant les oscillations. L'oscillation fondamentale en est légèrement différente : ~ 4.2 hz. Les différentes oscillations doivent pouvoir être contrôllées.
~ 05'40 -> 17'35

18 — Trace instable : bande de bruit (2750-3850hz), de longs grains fragments bougent lentement à l'intérieur (ambitus de 1/4 d'oct.). La bande de bruit se concentre ensuite dans les aigus.
12'20 -> 15'35

19 — Bloc de bruit surgissant : Bloc de bruit rose pur. Attaque soudaine. Une fine poussière granulaire sur le bord haut du spectre.
12'55 -> 13'25

21 — Larsens grains III : son résultant de la filtration du son 20 (W). Filtration radicale et saturée. Dans un autre espace
14'20 -> 16'45

23 — Larsen-vague oscillant : deux lignes de 2248 et 2278hz (onde rectangulaire)vivantes, saturées, ardentes et bruiteuses en assez courtes vagues irrégulières et oscillantes (~ 4.2hz).
17'05 -> 18'50

25 — Surface verrée : ligne situé vers 828hz, d'une fine rugosité verrée, claire. Quelques grains peuvent émerger, créant des impacts résonnants.
19'20 -> 22'25

27 — Surgissements déchirés : bruit brutal aux contours imprécis situé grosso modo dans les 1900-3700hz, intense, chaud, overdrivé. Granularité par distortion. La filtration doit être radicale et suffisamment centrée pour pouvoir enfouir le son très bas, en dessous des 30hz, ainsi que le rehausser jusqu'à ~ 17000hz (sifflantes). Le son doit pouvoir rapidement évoluer du lisse au dégradé/haché. Sa distortion peut aussi venir d'une ring modulation de 2500hz env.
23'25 -> ~ 30'20

30 — Hautes lignes flottantes : Cinq sinusoïdes réparties entre 5000 et 5400hz. Les lignes ont de lents mouvements jusqu'aux limites de l'ambitus de leurs proches voisines (aucun mouvement croisé). Impression de calme. De légères dégradations apparaissent ensuite, jusqu'à des plus franches, donnant une granularité cristalline.
26'55 -> 31'40