

## DESASTRE

### Description technique

\_2 micros HF sont fixés sur les corps des deux danseuses. Le son qui est capté par ces micros – c'est à dire, au départ, "rien", ou plutôt le faux silence particulier du lieu où la pièce est jouée, ce faux silence fait de mille de mille micros bruits et souffles, tous filtrés naturellement pas la résonance particulière du lieu ; donc ce "rien" est envoyé à l'ordinateur, où il est amplifié et compressé puis envoyé sur les haut-parleurs. Le son des haut-parleurs est de nouveau capté par les micros, et la boucle se referme, à l'infini. Au bout d'un moment, des fréquences, sons tenus apparaissent – le "son du lieu-en-soi" en quelque sorte. Ce son est filtré, dans l'ordinateur, le poussant vers d'autres fréquences, envoyées sur les haut-parleurs et captées par les micros. Les micros, portés par les danseuses, sont en mouvement et leur position par rapports aux haut-parleurs change constamment – changeant ce qui est capté. Puis retransmis. Les mouvements des danseuses amènent également des sons parasites – introduits dans la chaîne quasi-infinie. De plus des effets analogiques (filtres et autres pédales) sont disposés sur le sol, et le son les traversant est modifié par l'action des danseuses – qui ainsi s'auto-filtrent. La qualité et la disposition des haut-parleurs agit également comme autant de filtres s'inscrivant dans le processus de changement perpétuel du son. Agissant sur le relatif contrôle qu'offrent l'ordinateur, les pédales d'effet, les volumes de haut-parleurs et le placement des micros (et donc des danseuses elles-mêmes) les trois protagonistes sculptent dans cette matière sonore brute la forme sonore inscrite au préalable dans la partition.

KTT

# DESASTRE

Principe du Feed-Back perpetuel

Le son capté par le micro \_ passe à travers les filtres de l'ordinateur \_ et est envoyé au haut-parleur \_ qui diffuse le son dans l'espace \_ puis est capté par le micro \_ qui l'envoie à l'ordinateur \_ le son passe par des filtres \_ et est envoyé au haut parleur \_ qui le diffuse dans l'espace..... boucle infinie

Les micros sont fixés sur les danseuses, qui en se déplaçant changent ce que le micro capte

