

## – Ephémérides –

*Ephémérides* associe dans un même flux compositionnel deux expressions différentes mais complémentaires – les images fixes de Strom Varx et la musique live de Kasper T. Toeplitz. Ni juxtaposition des deux médiums, ni illustration de l'un par l'autre, mais une composition commune jouée par deux instruments – l'un sonore, l'autre visuel.

Selon les lieux, une déclinaison de la forme

Les images sont diffusées en fondus insensibles, en temps réel et par le photographe lui-même, par l'intermédiaire d'un logiciel propriétaire. La musique est jouée en direct, sur la BassComputer, hybridation d'une basse électrique et d'un ordinateur.

### – Kasper T. Toeplitz / Musique –

– Compositeur & musicien oeuvrant par-delà les distinctions communément admises entre musique contemporaine et musique électronique dite « noise », développe des pièces basées sur des structures de matières sonores à évolutions lentes, habitées d'un scintillement interne, foncièrement organiques et sensuelles. Une musique à vivre, live, une expérience sensorielle avant tout.

– Son principe étant de faire de l'ordinateur un véritable instrument, dont il joue, et non plus une boîte d'où sortiraient en temps voulu des sons préenregistrés, le concept de BassComputer n'est pas de brancher une guitare basse sur un ordinateur qui en traiterait les sons – serait-ce avec les possibilités quasi infinies apportées par l'informatique. BassComputer est une basse hybridée avec l'ordinateur, ou inversement ; un instrument à deux entrées : les cordes de la basse et le clavier de l'ordinateur. Le son produit n'est évidemment plus un son de basse, ce n'est pas davantage un son purement électronique.

### – Strom Varx / Images –

– Artiste visuel & sonore. Photographe prolifique, certaines de ses séries d'images sont visibles en ligne, sur : <http://stromvarx2.blogspot.com/>

– A également réalisé nombre de documentaires sonores, dont, pour Arte Radio, « Noise music, introduction à la musique du bruit », ou tout récemment « L'Agonie de la Sémillante, symphonie pour un naufrage »

### – Technique –

Espace « concert », ou espace « installations » (la scène peut être utilisée, mais ce n'est pas une nécessité ; l'espace est à choisir en fonction des possibilités de projection).

– Son : \* Une bonne sono, type L-Acoustics/Christian Heil \* Configuration stéréo : 2xmtd112 + 2xSB118 + câblage, amplis, processeurs adaptés. Configuration 4 points : 4xmtd112 + 4xSB118 + câblage, amplis, processeurs adaptés. Dans tous les cas, les subs sont séparés (et non couplés). \* Pas besoin de table de mixage, sorties directes XLR de la carte son.

– Image : \* Un vidéo projecteur de bonne résolution. \* Les images sont diffusées en direct, par le photographe et via son propre ordinateur.