

FUZZ / Blurry Edges

Projet de création de Kasper T. Toeplitz

avec

Daria Gabriel

FUZZ (titre de travail) est la continuation de deux directions essentielles de mon travail de mon travail, amorcées depuis longtemps déjà, soit d'une part l'idée d'hybridation de l'instrument par l'électronique, visant à accroître sa polytimbralité et sa polyphonie, le rendre "orchestral" en quelque sorte, ou plutôt le rendre apte à porter l'idée d'une "pensée électronique" de la musique, mais tout en gardant la physicalité et le geste qui sont deux données propres à l'instrument "traditionnel"; l'autre direction, également amorcée depuis quelque temps, est celle de pouvoir "prolonger" (ou compléter, voire "harmoniser") le "discours" de la musique par la lumière (ou l'image projetée), en une sorte de partie musicale muette.

Plus concrètement FUZZ/ Blurry Edges sera une partition musicale d'une durée d'environ 45 minutes, destinée à ma basse électrique "augmentée" par l'électronique jouée "live" ainsi qu'à une projection/mutation de film vidéo (abstrait) dont le "design" sera de l'artiste Daria Gabriel. Film et musique seront écrits en même temps, et en allers-retours entre les deux médiums : il ne s'agit donc pas de musique accompagnant un film préexistant, pas plus que d'une illustration visuelle d'une musique préexistante : de même des passerelles (électroniques) sont prévues, afin que, en "live", le sonore puisse "transformer" - le plus souvent dans le sens d'un parasitage - le visuel mais également que celui-ci puisse "filtrer" le sonore.

Pour la partie purement musicale et électronique, et puisque la musique sera une commande du Centre Henri Pousseur, à Liège, je pourrai travailler dessus avec l'aide de Patrick Delges (qui est le "RIM" dans ce Centre, et à mon avis l'assistant musical le plus "pertinent" que je connaisse - donc qui non seulement manie les nouveaux outils informatiques à la perfection, mais qui également a une réelle et profonde connaissance de ma musique et plus globalement des musiques d'avant-garde ou de recherche d'aujourd'hui). Techniquement il va s'agir d'écrire un programme en langage MAX qui fonctionne en parallèle avec ma basse : bien sûr une telle hybridation est déjà en action, et depuis longtemps, lors de mes concerts, là les détails qui seront travaillés auront trait à l'emploi de contrôles MPE (dit rapidement il s'agit de l'extension de la nouvelle norme MIDI, soit un contrôle possible en 5 dimensions) ainsi qu'un développement de possibilités d'harmonisation par filtrages, mais également, come dit plus haut, par l'image.

Il est à noter qu'il est possible que ce projet, FUZZ/ Blurry Edges, m'amène à commander la construction d'une nouvelle basse, un nouvel instrument, à mon luthier, Philippe Dubreuille - les nouveautés apportées seraient alors essentiellement relatives à système de pickups, d'equalisation, et au changement de fonction des cordes sympathiques.

Le travail avec l'image a également des antécédents dans certaines de mes pièces : que ce soit la vidéo générative (et le contrôle de lumières) corrélée aux événements musicaux ainsi qu'à des capteurs dans "DATA_NOISE", ou les parties de vidéo-live (vidéos à jouer en direct, comme un instrument de musique) écrites pour "L'évaporé" ou "Résidu", l'envie de jouer l'image-lumière comme d'une continuation du geste musical est une envie récurrente.

Enfin, l'envie du travail en commun avec Daria Gabriel a également une histoire, puisque l'artiste a réalisée deux pochettes pour mes disques (ALMASTY, pour basse solo, et AMAS, une composition purement électronique) - mais également lors d'un récent concert d'AMAS (en octobre 2018) au cinéma OBLO, à Lausanne, nous avons réalisé un film basé sur les images de ses peintures et d'autres photos faisant partie de son travail, qui, projeté durant le concert, était en quelque sorte son contrepoint.

Kasper T Toeplitz

<http://www.sleazeart.com>

Daria Gabriel

<https://www.dariagabriel.com>